

# Století módy Evy H.



**Eva Hlinovská**  
šéfredaktorka  
lifestylového  
módního měsíčníku  
Esprit

1966 Francouzi to určitě neradí slyší, ale svoboda 60. let v oblékání ztělesnila britská módní návrhářka **Mary Quant**. Byla to právě ona, kdo stál za instantním hitem, který nevyzimal z dámských šatníků dodnes: vynalezla totiž **minisukni**, tedy sukni končící v půlce stehen. Do té doby šlo v dámském šatníku o něco opravdu nevidaného. Mary Quant měla zřejmě v krátkých délkách oblečení velkou zálibu – oblekala modelky také do krafovcůkých šortek a podle některých vynalezla také barevné a vzorované punčocháče, které doplňovaly minisukně.



1906 Jméno francouzského módního návrháře **Paula Poireta** nebude znát každá žena, ale měla by. Byl to totiž on, kdo dal ženám svobodu, a to doslova! Jako první totiž navrhl šaty, které připomínaly kimono a pod něž se nepoužíval korzet. I když milovnice vosích pasů protestovaly, nakonec zvíťazilo pohodlí a možnost volně dýchat.



1920 „Ženy, které nenosí parfém, nemají budoucnost,“ prohlásila francouzská módní návrhářka **Coco Chanel** a spolu s parfémářem Ernestem Beauxem uvedla na trh vůni, která se prodává dodnes, Chanel No 5. Podnikavá návrhářka však toho pro ženy udělala mnohem více než jeden parfém se syntetickými aldehydy – pro své oblečení poprvé použila pohodlný žerzej, a vymyslela tak de facto sportovní módu. Je podepsaná pod černými jednoduchými šaty ke kolénům, které dodnes nosíme na večírky a které jsou známé pod zkratkou LBD (little black dress). A v neposlední řadě navrhla tvrdový kostým doplněný hromadou perel na krku.



1947 Plán New Deal znají historici a politologové, **New Look** zase milovníci módy. Takto se označuje styl, který na přehlídce v roce 1947 představil módní návrhář, milovník umění, růží a holubičích šedi **Christian Dior**. Po letech válečných útrap a ekonomického nedostatku, který se samozřejmě projevil i v oblékání žen, náhle přišel s něčím nevidaným: s vysoce podšitým sáčkem projtutým v pase a nadýchanou sukni, na kterou byly potřeba metry a metry látky. Mimochodem svůj stejnojmenný módní dům otevřel jen rok před přelomovou kolekcí s textilním magnátem Marcellem Boussacem, který se prodejem látek živil. Žena podle Christiana Diora měla připomínat opulentní květinu. Milovnice opravdu ženského stylu a křivek oblékají podobné šaty, tak populární zejména v 50. letech minulého století, dodnes.



**Dior**

1976 Ženevská manufaktura **Patek Philippe** je léta známá pro své klasické, velmi elegantní hodinky ze zlata nebo platiny. Naslí je králové, američtí průmyslníci i bankéři – zkrátka všichni, kdo nikdy neměli hluboko do kapsy. V roce 1976 však značka přišla s něčím naprosto odlišným od své dosavadní produkce – představila **model Nautilus**, jehož pouzdro připomíná okénko ponorky a který navrhl Gérald Genta. A co víc, hodinky byly vyrobené z oceli. Stály ovšem stejně, jako kdyby na ně mistři použili zlato. O tom, že se občas vyplatí zarisovat a odbočit z vyjeté cesty, svědčí fakt, že nautilus se staly jedním z nejoblíbenějších modelů značky, na který se muselo čekat. Patek Philippe však ukázal odvahu i podruhé – loni oznámil, že s výrobou své slavné kolekce prostě končí.



1981 Milovnice pohádek a pohádkových satebních šatů určitě nezapomenou na rok 1981, kdy se **Diana Spencer** vdávala za následníka britského trůnu prince Charlese. Její velkolepá satební róba v barvě slonové kosti, s vlečkou dlouhou 7,6 metru a závojem o délce celých 140 metrů, se stala nejslavnějšími satebními šaty vůbec. Šaty pocházely z dílny Davida a Elizabeth Emanuelových a mimo jiné je zdobilo na 10 000 perel. Během jejich výroby Diana zhubla z konfekční velikosti 14 na 10. Nikdo se však nad problémy mladé nevěsty a pozdější princezny lidských srdcí nepozastavil.



2011 Na nový svět, ve kterém se točení videí stalo téměř standardem, doplnil módní návrhář **John Galiano**, který navrhoval teatrální róby hříbící barvami, nápady i materiálem pro módní dům Dior. Údajně neunesl tlak, který módní průmysl s množstvím kolekcí ročně na návrháře klade, a pod vlivem nejrůznějších omamných látek urážel návštěvníky trendy pařížského podniku Café de Flore. Znechutily jej totiž její větší tělesné rozměry, na které nebyl rozhodně z přehlídkových mol zvyklý. K urážkám přidal i antisemitské výroky a zpečetil sám sobě osud u francouzské módní značky.



2019 Zemřel jeden z nejznámějších módních návrhářů **Karl Lagerfeld**, který léta pracoval pro značky Chanel a Fendi. Byl známý svým extravagantním vzhledem s bílými napudrovanými vlasy a černými slunečními brýlemi, extravagantním životním stylem plným luxusních vil, drahocenného nábytku a excentrických přátel, které častoval drahocennými dárky.

S Karlem Lagerfeldem odešel nejen talentovaný módní návrhář, to dozajista, ale také starý módní svět, který si tak potrpěl na výjimečnost a mnohdy také pozlátka. Svět se pandemií covidu i současným válečným konfliktem na Ukrajině definitivně změnil. A s ním i móda – v posledních letech čerpá zejména z prvků ulice, sportovního stylu a teniskami a tepláky v čele.

